

APORTES

REVISTA DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA

APORTES

año XLII

nº121 (2/2026)

eISSN: 2386-4850

revistaaportes.com

Director

Alfonso Bullón
de Mendoza

Subdirectora

Cristina Barreiro

Fundación Ignacio

Larramendi

Coro Hernando

de Larramendi

Secretario

Jorge Álvarez

Editor

Juan Carlos Nieto



Copyright © Aportes. Revista de
Historia Contemporánea
<http://www.revistaaportes.com>
secretaria@revistaaportes.com

Se permite el uso, copia y
distribución de este artículo
si se hace sin fines comerciales y se
respetan la autoría adjuntando esta
nota. El texto completo de esta
licencia está disponible en
[https://creativecommons.org/licenses/
by-nc/3.0/es/legalcode.es](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/es/legalcode.es)

Edita

FUNDACIÓN IGNACIO
LARRAMENDI

C/ Duque de Medinaceli, 12 1º izq.
28014, Madrid (España)

CIF: G7899795

editor@revistaaportes.com

Imprime: KDP

Con la publicación de este número 121, *Aportes* conmemora cuarenta años de trayectoria dedicados al estudio académico de la historia contemporánea. Cuatro décadas de investigaciones que han permitido consolidar un proyecto editorial independiente, sostenido por el rigor científico y el compromiso de los autores, evaluadores y editores, que ha hecho de la revista un referente en el panorama historiográfico español.

Cuarenta años después, este ejemplar coincide con el nonagésimo aniversario del asesinato de José Calvo Sotelo, ocurrido en julio de 1936, episodio de extraordinaria relevancia en el proceso que condujo al estallido de la Guerra Civil. Los acontecimientos que rodearon el inicio del conflicto forman parte, además, de una de las líneas de investigación históricas más presentes en las páginas de *Aportes*, junto con el estudio del carlismo y del legitimismo español, ámbitos en los que la revista se ha consolidado como una referencia científica indispensable.

Abre este número un artículo del catedrático de la Universidad Juan Carlos, Roberto Villa García, en el que reexamina las circunstancias del asesinato de Calvo Sotelo a partir de una crítica comparada de las fuentes contemporáneas y de los testimonios posteriores. Los profesores de la Universidad San Pablo-CEU, Antonio Malalana, Daniel Caballo y Miguel Ángel de Santiago, analizan el fondo fotográfico de la Segunda Guerra Mundial conservado por la Agencia EFE, contextualizando su origen y su valor documental. Por su parte, Alberto Guerrero estudia el debate suscitado en el Ejército español ante la aparición del carro de combate (1918-1936) y las nuevas teorías de mecanización y motorización.

Aportes no quería dejar de prestar atención a la realidad que representa el nacionalismo en la España del presente, por lo que dirige la mirada al pasado a través de una nueva interpretación de los últimos años de Sabino Arana. Pedro José Chacón Delgado, de la Universidad del País Vasco,

APORTES

REVISTA DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA

APORTES

año XLII

nº121 (2/2026)

eISSN: 2386-4850

revistaaportes.com

Director

Alfonso Bullón
de Mendoza

Subdirectora

Cristina Barreiro

Fundación Ignacio

Larramendi

Coro Hernando
de Larramendi

Secretario

Jorge Álvarez

Editor

Juan Carlos Nieto



Copyright © Aportes. Revista de
Historia Contemporánea
<http://www.revistaaportes.com>
secretaria@revistaaportes.com

Se permite el uso, copia y
distribución de este artículo
si se hace sin fines comerciales y se
respetla la autoría adjuntando esta
nota. El texto completo de esta
licencia está disponible en
[https://creativecommons.org/licenses/
by-nc/3.0/es/legalcode.es](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/es/legalcode.es)

Edita

FUNDACIÓN IGNACIO
LARRAMENDI

C/ Duque de Medinaceli, 12 1º izq.
28014, Madrid (España)
CIF: G7899795
editor@revistaaportes.com
Imprime: KDP

plantea como la marcha de su hermano Luis Arana y la enfermedad que padeció resultaron decisivas en el declive político del fundador del nacionalismo vasco. Además, Ramón Abelló Diz (URJC), revisa las causas del fracaso de la campaña nacionalista catalana a partir de fuentes inéditas, prensa y documentación parlamentaria, sosteniendo que fueron las elecciones de 1919 y el triunfo de la Unión Monárquica Nacional los que marcaron el verdadero punto de inflexión.

Completa este número un artículo dedicado a los orígenes de la célebre Casa Botín. Miguel José Izu examina críticamente los relatos que han vinculado el establecimiento con destacadas figuras de la literatura y el arte, para revisar la leyenda construida en torno al restaurante.