

FLORENTINO PÉREZ EMBID Y JAUME VICENS VIVES: ¿VIDAS PARALELAS?

ONÉSIMO DÍAZ HERNÁNDEZ

Universidad de Navarra

odiaz@unav.es

RESUMEN: Este artículo pretende mostrar la relación del historiador andaluz Florentino Pérez Embid (1918-74) con la cultura y los intelectuales catalanes durante el franquismo, especialmente su relación con el historiador catalán Jaume Vicens Vives (1910-60). En primer lugar, se examina su amistad con Vicens Vives. A continuación, se estudia la postura de Pérez Embid durante su etapa como director general de Información con respecto a la cuestión catalana, en particular sobre la censura de publicaciones. Este trabajo se basa en la consulta del archivo personal de Pérez Embid, guardado en el Archivo General de la Universidad de Navarra. Además he consultado fondos del Archivo General de la Administración y del Archivo de la Fundación Francisco Franco.

PALABRAS CLAVE: Florentino Pérez Embid – Jaume Vicens Vives – Cataluña – Franquismo – intelectuales

FLORENTINO PÉREZ EMBID AND JAUME VICENS VIVES: PARALLEL LIVES?

ABSTRACT: This article discusses the relationship between Andalusian historian Florentino Pérez Embid (1918-1974) with Catalan intellectuals in the years of Franco's dictatorship, particularly with the Catalan historian Jaume Vicens Vives (1910-1960). First, it examines his friendship with Vicens Vives. It then analyses Pérez Embid's ideas on the Catalan question. In particular, his perspective, as Director of Information, on censorship of publications. This essay deploys unedited documents from Perez Embid's personal archive, housed at the Archivo General of the University of Navarra. Documents held at Archivo General de la Administración y del Archivo de la Fundación Francisco Franco have also been consulted.

KEY WORDS: Florentino Pérez Embid – Jaume Vicens Vives – Catalonia – Francoism – intellectualls

Onésimo Díaz Hernández. Doctor en Historia Contemporánea por la Universidad del País Vasco (1995) y doctor en Historia de la Iglesia por la Università della Sancta Croce (2013). Actualmente trabaja en la Universidad de Navarra como investigador del Grupo de Investigación en Historia Reciente (GIHRE) y es subdirector del Centro de Estudios Josemaría Escrivá (CEJE). Es autor de quince libros y más de treinta artículos en revistas de historia contemporánea.

INTRODUCCIÓN

Al consultar el fondo documental de Florentino Pérez Embid llama poderosamente la atención la correspondencia abundante del americanista andaluz con intelectuales catalanes cuando fue secretario de la revista *Arbor* (1947-53) y director general de Información (1951-57).

En buena parte de la bibliografía aparece la imagen de un hombre con una personalidad poliédrica: mentalidad conservadora –católico y numerario del Opus Dei, historiador inspirado en el magisterio de Menéndez Pelayo, procurador de las Cortes de Franco y miembro del consejo privado de Juan de Borbón– y, al mismo tiempo, talante abierto y liberal –si bien ideológicamente no se le podía adscribir al liberalismo–, tal como se pone de manifiesto en la amistad con el historiador catalán depurado después de la Guerra Civil española Jaume Vicens Vives.

Este artículo pretende responder a la pregunta de por qué uno de los miembros más cualificados del grupo *Arbor* sintonizó con intelectuales catalanistas desde la posguerra hasta el final de la dictadura, hasta el punto de favorecer gestiones –cuando era director general de Información– para la edición de la primera revista en catalán a principios de los años cincuenta.

PRIMEROS CONTACTOS ENTRE FLORENTINO PÉREZ EMBID Y JAUME VICENS VIVES

En 1943, Florentino Pérez Embid y Jaume Vicens Vives coincidieron en un congreso de americanistas en Sevilla. Los dos congeniaron enseguida porque tenían el mismo director de tesis, el cordobés Antonio de la Torre, quien les había guiado en la investigación archivística sobre temas bajomedievales. Ambos recibieron el Premio Nacional “Virgen del Carmen” concedido por la presidencia del Gobierno por libros de temática marina. Además, los dos historiadores tenían inquietudes político-culturales, que intentaban transmitir más allá del ámbito académico. Por tanto, tenían cosas en común que podían facilitar llegar a una estrecha amistad¹.

El 21 de junio de 1947, el consejo ejecutivo del CSIC notificó a Pérez Embid el nombramiento oficial de secretario de la revista *Arbor*². En enero de 1949 se llevó una gran alegría cuando su amigo Rafael Calvo Serer abandonó

1 Archivo General de la Universidad de Navarra [AGUN], Fondo Florentino Pérez Embid [FPE], Florentino PÉREZ EMBID, “Testimonio de un compañero y amigo”, *Destino*, 1196 (9 de julio de 1960), 003/138/003. También lo publicó en uno de sus libros, Florentino PÉREZ EMBID, *Paisajes de la tierra y del alma*, Madrid: Rialp, 1963, p. 107-111.

2 Archivo General de la Administración [AGA], Certificación de la secretaria del CSIC (21 de junio de 1947), 31/4006.

el Instituto de España en Londres para sustituir a Raimundo Pániker en la subdirección de la revista, cargo compartido con Rafael de Balbín. En la redacción jugaban un papel importante Hans Juretschke y José Luis Pinillos³.

En el número de febrero de *Arbor* de 1949, Juan Bautista Torelló publicó un trabajo sobre la poesía catalana. El psiquiatra y poeta barcelonés, que había colaborado en una organización catalanista clandestina en Barcelona al poco de terminar la Guerra Civil, se atrevió a llamar la atención de la situación anómala de la cultura catalana, caracterizada por diez años de silencio. En otro número, el psicólogo barcelonés Miguel Siguán describió el estado de la cultura en Cataluña, comentando –entre otras cosas– la carencia de una revista de pensamiento para un público cultivado. Cabe pensar que esta idea aludía al vacío que debería ser ocupado por *Arbor*⁴.

Jaume Vicens Vives, que llevaba unos pocos meses como catedrático de Historia Universal Moderna y Contemporánea de la Universidad de Barcelona, escribió un artículo laudatorio sobre *Arbor* en el semanario *Destino*, donde disponía de una sección titulada “Cultura y erudición”. La calificó de amena y abierta a lo catalán, e incluso recomendó su compra. Había quedado tan gratamente sorprendido de su lectura que les auguró un futuro prometedor a sus redactores y colaboradores: “Por el prestigio de la institución que la patrocina y por la solvencia del personal que la elabora, podemos considerar a esa revista como fiel exponente del pensamiento superior que rige en la actualidad los destinos de la cultura hispánica”⁵.

En otro artículo aparecido en *Destino*, Vicens Vives había acuñado la expresión “generación de 1948” en un comentario acerca del libro de Vicente Palacio Atard, que había trasladado su cátedra de Barcelona a Valladolid, dejando al historiador gerundense la plaza vacante. Destacó la aportación madura del joven historiador bilbaíno, que pertenecía a un grupo de intelectuales ocupados en el estudio del fin del complejo de inferioridad español y en la superación de las ideas liberales⁶.

3 AGUN, Fondo Rafael Calvo Serer [RCS], carta de Rafael Calvo Serer a Xavier de Salas (14 de enero de 1949), 001/031/012. Sobre el grupo *Arbor*, Onésimo DÍAZ HERNÁNDEZ, *Rafael Calvo Serer y el grupo Arbor*, Valencia: Publicacions de la Universitat de València, 2008, p. 181-182.

4 Juan Bautista TORELLÓ, “La poesía catalana contemporánea”, *Arbor*, 38 (1949), p. 161-196; Miguel SIGUÁN, “Notas culturales de Barcelona”, *Arbor*, 40 (1949), p. 545-554.

5 Jaime VICENS VIVES, “Lo catalán en la revista *Arbor*”, *Destino*, 608 (2 de abril de 1949), p. 14.

6 Jaime VICENS VIVES, “La España del siglo XVII”, *Destino*, 616 (28 de mayo de 1949), p. 15. Sobre Vicens Vives, Cristina GATELL y Gloria SOLER, *Amb el corrent de proa. Les vides polítiques de Jaume Vicens Vives*, Barcelona: Quaderns Crema, 2012, p. 172-175; Josep Maria MUÑOZ I LLORET, *Jaume Vicens i Vives (1910-1960). Una biografia intel·lectual*, Barcelona: Edicions 62, 1997, p. 174-175; Antoni SIMÓN TARRÉS, “Jaume Vicens Vives i la historiografia espanyola de la postguerra. El paper dels historiadors de l’Opus Dei”, *Estudis* 38 (2012), p. 220; Adolfo SOTELO VÁZQUEZ, *De Catalunya y España. Relaciones culturales y literarias (1868-1960)*, Barcelona: Universidad de Barcelona, 2014, p. 575.

Los libros y artículos de Vicente Palacio Atard, José María Jover y de otros historiadores revelaban una nueva manera de escribir la historia de España con fuentes documentales, si bien con ciertas limitaciones impuestas por el trauma de la reciente guerra fratricida. Según los historiadores de la “generación de 1948” se había abierto en 1936 un proceso de superación del complejo de inferioridad nacido en la paz de Westfalia. Una vez cerrado el periodo abierto en 1648, era precisa la regeneración mediante una moral optimista, basada en una concepción católica de la vida y de la historia. El desenlace de las guerras –la Guerra Civil española y la Segunda Guerra Mundial– era interpretado por Pérez Embid como una coyuntura ideal para la europeización de España y la españolización de Europa, es decir, para hacer compatible el proceso de reconstrucción de la posguerra y los avances técnicos europeos con el pensamiento tradicional español. Tanto para Calvo Serer como para Pérez Embid, el afán de europeizar España no comulgaba con la sensibilidad de la “generación del 98”, a la que consideraban desmesuradamente castellanizante y amarga. En definitiva, ambos querían colocarse a la cabeza de un grupo de historiadores dispuestos a revelar una nueva visión de la historia moderna y contemporánea de España, cuyos principales representantes eran Jover y Palacio Atard.

“1648 - 1848 - 1898 - 1948” se tituló un artículo de Pérez Embid publicado en *Arriba*. De la mano del libro de Palacio Atard, glosaba la situación de España en la historia europea desde la paz de Westfalia hasta mediados del siglo XX. Terminaba con la expresión “generación de 1948” acuñada por Vicens Vives en la reseña del libro de Palacio Atard. De este modo, las efemérides servían para olvidar la decadencia española de los últimos siglos, y también para iniciar una nueva etapa marcada por la Guerra Civil⁷.

El 23 de abril de 1949, Vicens Vives dedicó a Pérez Embid un artículo entero en *Destino*. Comentó su último trabajo *Los descubrimientos en el Atlántico hasta el Tratado de Tordesillas*, libro apasionante y de referencia –según el historiador catalán– para cuantos investigaran los descubrimientos geográficos antes del descubrimiento colombino. Al principio del artículo reveló su amistad:

“Ocupa un lugar de relieve entre las últimas promociones de historiadores andaluces, no solo por la cátedra que acaba de ganar en la Universidad de Sevilla, sino, mejor, por sus publicaciones científicas (...) Hay que conocerle, además, para comprobar cómo su indudable consagración al trabajo erudito no ha empañado de lo más mí-

7 Florentino PÉREZ EMBID, “1648 - 1848 - 1898 -1948”, *Arriba*, 10-6-1949, cit. en Florentino PÉREZ EMBID, *Ambiciones españolas*, Madrid: Rialp, 1953, p. 27-32. Sobre este artículo, Onésimo DÍAZ HERNÁNDEZ, *Rafael Calvo Serer... op. cit.*, p. 215-217; Sara PRADES, *España y su historia: la generación de 1948*, Castellón: Publicacions de la Universitat Jaume I, 2014, p. 98.

nimo su congénita simpatía meridional, verdaderamente cautivadora”⁸.

Por otra parte, sobre la situación cultural de Cataluña, la redacción de *Arbor* recibía frecuentemente información suministrada por Siguán, corresponsal de la revista en Cataluña, que acababa de enviar a la redacción un listado de escritores y profesores catalanes con la intención de que publicasen sus trabajos en *Arbor*: Alejandro Cirici-Pellicer, Josep Palau, Xavier Montsalvatje, Enrique Jardí, Jorge Sarsaneras, Juan Ainaud, Federico Verrié, Pedro Bohigas, Amadeo Morera, Eduardo Cuellar, Alfredo Badía, Bernardo Moragas, Juan Triadú, Jaime Vicens, Joaquín Carrera y los sacerdotes Batllori y Xiberta. En los últimos meses, el secretario de *Arbor* había estado pendiente de lo publicado sobre cuestiones catalanas o firmado por catalanes en la revista⁹.

Calvo Serer y Pérez Embid estaban interesados en trabar buenas relaciones con el mundo catalán. Su concepción de la historia de España contemplaba una nación unida, pero compuesta por regiones naturales. España se había quebrado en el siglo XIX como consecuencia del proceso de centralización del Estado liberal. Por consiguiente, consideraban necesario volver a una España unida y variada, reanudando una visión de la historia tradicional menéndezpelayana, interrumpida por la irrupción de una visión liberal de la historia española.

El 19 de mayo de 1949, *Arbor* celebró un acto conmemorativo en honor de Menéndez Pelayo. En el texto de la invitación al evento se mencionaba expresamente el propósito de mantener la perennidad de su pensamiento: “No nos interesa entretenernos en el coleccionismo de naderías muertas. Por el contrario, ante la ruina de los principios de la modernidad y de sus imitaciones españolas, buscamos —de cara a todo el mundo hispánico— la vitalidad histórica de aquel maravilloso plano de España que Menéndez Pelayo tenía en la cabeza”. En el discurso inaugural, Calvo Serer acentuó la finalidad del evento: construir el futuro sobre la roca sólida del magisterio menéndezpelayano. Le nombró “padre del nacionalismo revolucionario español contemporáneo”, tanto por tener una mente discursiva privilegiada como por estar en las antípodas del liberalismo¹⁰.

Tanto Calvo Serer como Pérez Embid no se sentían afines a la interpretación de la historia de Menéndez Pidal de tendencia filológica. Esta postura era

8 Jaime VICENS VIVES, “Descubrimiento en el Atlántico”, *Destino* (23 de abril de 1949), cit. en Josep Maria MUÑOZ I LLORET (ed.), *Álbum, Jaume Vicens i Vives, 1910-1960*, Barcelona: Vicens Vives, 2010, p. 84.

9 AGUN, RCS, carta de Miguel Siguán a Rafael Calvo Serer (2 y 24 de mayo de 1949), 001/031/415-504; AGUN, FPE, nota de Florentino Pérez Embid a Hans Jurestchke, 22 de febrero de 1949, 003/002/102.

10 *Arbor* 42 (1949), p. 345.

compartida con Vicens Vives, según reveló a Pérez Embid en una carta: “No nos sentimos bien con la techumbre que Menéndez Pidal quiere poner a la Historia de España (...). De este modo no hay posibilidad de llegar a lo que debe constituir nuestra meta de historiadores y españoles: forjar una interpretación de la Historia de España en la que todos nos sintamos cómodos y satisfechos”¹¹.

UN DIRECTOR GENERAL ABIERTO A LA CULTURA CATALANA

En el verano de 1951, Pérez Embid fue nombrado director general de Propaganda, que al año siguiente se denominaría de Información. Entre los primeros en felicitarle se encontraba Vicens Vives, que mostró su satisfacción y le deseó éxitos en su difícil cometido: “Por otra parte, no puedo ocultarte que tu designación ha promovido en los medios intelectuales catalanes un verdadero sentimiento de alivio y simpatía. Es preciso recoger este ambiente y procurar, si es posible, llegar a algo concreto. En este sentido, procuraré entrevistarme contigo próximamente; quizás a fines de setiembre o principios de octubre”¹².

En manos de Pérez Embid estaba la inspección de libros. Contaba con un equipo formado por una veintena de personas dedicadas a tareas administrativas y un grupo de lectores especializados en la censura. Todos los manuscritos debían ser enviados a la dirección general de Propaganda, donde los censores —oficialmente denominados lectores de inspección de libros— aprobaban o bien tachaban líneas, párrafos y páginas, incluso decidían la prohibición de la publicación según su criterio. A modo de ejemplo, un caso representativo de la censura, cuya resolución tardó varios años, fue el siguiente: Antonio Lago Carballo intercedió por el autor catalán Juan Draper, en desacuerdo con el director general anterior a Pérez Embid que le había denegado el permiso para publicar el libro *Febre d'enyorament*. El informe de la censura exponía que “fue suspendida en aplicación del criterio sobre publicaciones en idiomas regionales. Aparte de ello, el Lector había considerado que atacaba a la moral, especialmente en el desenlace”¹³. Después de dos años de cartas, informes y no pocas gestiones, el libro consiguió la autorización y se publicó gracias a la postura tolerante del nuevo director general¹⁴. También facilitó los trámites

11 Carta de Jaume Vicens a Florentino Pérez Embid (16 de julio de 1950), cit. en Josep Maria MUÑOZ I LLORET (ed.), *Àlbum, Jaume Vicens i Vives, op. cit.*, p. 83.

12 Carta de Jaume Vicens a Florentino Pérez Embid (10 de agosto de 1951), cit. Josep CLARA *et al.*, *Epistolari de Jaume Vicens Vives*, vol. II, Girona: C.E.H, 1988, p. 314.

13 AGUN, FPE, carta de Florentino Pérez Embid a Antonio Lago Carballo (7 de enero de 1952), 003/004/013. Sobre el libro de Draper y la censura, María José GALLOFRÉ, *L'edició catalana i la censura franquista (1939-1951)*, Barcelona: Publicacions de l'abadia de Montserrat, 1991, p. 279; Joan SAMSÓ, *La cultura catalana, entre la clandestinitat i la represa pública*, vol. II, Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1994, p. 325.

14 AGUN, FPE, carta de Florentino Pérez Embid a Juan Draper (7 de julio de 1953), 003/006/035.

de una obra del jurista Joaquim Camps Arboix, que había sido alcalde gerundés por Esquerra Republicana en 1936; y se interesó —a petición de Vicens Vives— por un libro de Josep Pla, titulado *Girona*, que también fue aprobado por la dirección general de Información, pero con algunas supresiones impuestas por la censura¹⁵. José Manuel Lara Hernández, fundador y presidente de Planeta, preguntaba frecuentemente a Pérez Embid por manuscritos de su editorial pendientes de la censura, y los dos llegaron a entablar una cierta amistad¹⁶.

El 26 de octubre de 1951, Vicens Vives invitó a Pérez Embid a dar una conferencia en la Universidad de Barcelona sobre regionalismo o un tema parecido, y le ofreció su propia casa para alojarse en ella porque ya eran muy amigos¹⁷. El político andaluz le contestó tarde y con excusas. Ante esto, el catedrático catalán reiteró la invitación y le expuso la situación tensa en Cataluña, tras una huelga de los usuarios de los tranvías en la ciudad condal¹⁸, animándole a respirar el ambiente barcelonés:

“Algunos sucesos han hecho irrespirable la atmósfera universitaria como por ejemplo la «dimisión» de Solé Sabaris del cargo de secretario de la Delegación del Consejo en Barcelona. Se le ha acusado, ¿cómo no?, de catalanismo. Si por catalanismo se entiende procurar la armonía entre la investigación científica catalana con la del resto de España a lo largo de ocho largos años, en el seno de una tarea común, entonces ¿qué será españolismo?”¹⁹.

En marzo de 1952, Vicens Vives clausuró un ciclo de conferencias organizado por Pérez Embid en el Ateneo de Madrid en torno a la figura de Fernando el Católico²⁰.

15 Josep Maria MUÑOZ I LLORET (ed.), *Àlbum, Jaume Vicens i Vives, op. cit.*, p. 161. Sobre el libro de Josep Pla, Guillem MOLLA (ed.), *Josep Pla - Jaume Vicens Vives. L'hora de les decisions. Cartes 1950-1960*, Barcelona: Destino, 2019, p. 5-12.

16 AGUN, FPE, cartas de José Manuel Lara a Florentino Pérez Embid (24 de enero de 1952 y 14 de febrero de 1952), 003/099/077-175. Sobre su amistad, José Manuel LARA, “Amigo completo” en *Florentino Pérez Embid. Homenaje a la amistad*, Barcelona: Planeta, 1977, p. 89.

17 Carta de Jaume Vicens a Florentino Pérez Embid (26 de octubre de 1951), cit. Josep CLARA *et al.*, *Epistolari de Jaume...*, *op. cit.*, p. 314-315.

18 Archivo de la Fundación Francisco Franco, Informe del Gobierno Civil (7 de marzo de 1951), 22714.

19 Carta de Jaume Vicens Vives a Florentino Pérez Embid (1 de diciembre de 1951), cit. Josep CLARA *et al.*, *Epistolari de Jaume...*, *op. cit.*, p. 314-315.

20 Gustavo ALARES, *Políticas del pasado en la España franquista (1939-1964). Historia, nacionalismo y dictadura*, Madrid: Marcial Pons, 2017, p. 156; José Manuel CUENCA TORIBIO, *La obra historiográfica de Florentino Pérez Embid*, Sevilla: CSIC, 2000, p. 54.

Si en aquella ocasión, Pérez Embid no pudo aceptar la invitación de ir a la casa de Vicens Vives, unos meses después pasó unos días en Barcelona durante la celebración del Congreso Eucarístico. En estos días de la primavera de 1952 asistió a una de las tertulias de temática político-cultural en su domicilio, a las que acudían personalidades de la cultura catalana, como Maurici Serrahima, Alexandre Cirici, Joan Triadú y Frederic Rahola²¹. Según uno de los contertulios, Pérez Embid “muestra interés por nuestra cultura”²².

Tanto el historiador Vicens Vives como el escritor Serrahima rogaban a Pérez Embid que hiciese todo lo posible para que se aprobase la salida de una revista en catalán. Así las cosas, la editorial catalana Aymà pidió permiso al director de Información para traducir y publicar una obra de la autora francesa Colette. En la correspondencia de Jaume Aymà con Pérez Embid se vislumbraba una cierta sintonía, y tras la aceptación de suprimir o cambiar varios pasajes censurados por parte del editor, la obra fue aprobada por el director general para su publicación en catalán²³. La buena relación con Aymà se mantuvo con el paso tiempo y Pérez Embid publicó una colaboración suya en la editorial Aymà años más tarde²⁴.

En 1952, Vicens Vives retomó su colaboración con la revista *Destino* con una periodicidad más esporádica –no semanal– y con una orientación más enfocada a la actualidad. En esta tribuna, tuvo que sortear varias veces a la censura. Acudió a su hombre de confianza en Madrid, Pérez Embid, quien le ayudó a superar los rigores de los censores en más de una ocasión. Un análisis de la cultura catalana del momento, titulado “Sobre Barcelona y la cultura”, fue retenido por la censura. Parece ser que una expresión demasiado optimista y provocadora sobre la superación de tiempos críticos en un pasado reciente no había gustado al director general de Prensa, el falangista Juan Aparicio, que quiso prohibir la publicación del artículo. Gracias a Pérez Embid, la censura fue benévola y el artículo salió a la luz en *Destino*²⁵.

21 Cristina GATELL y Gloria SOLER, *Amb el corrent de proa...*, *op. cit.*, p. 245; Miguel Àngel MARÍN GELABERT, *A través de la muralla. Jaume Vicens Vives y la modernización del discurso histórico*, Barcelona: Ediciones Vicens Vives, 2010, p. 39; Josep Maria MUÑOZ I LLORET, *Jaume Vicens i Vives...*, *op. cit.*, p. 331; Borja de RIQUER, “Entre la historia y la política: Jaume Vicens Vives y el complejo compromiso de un intelectual durante el franquismo”, *Gerónimo de Uztariz*, 26-27 (2010-2011), p. 113; Antoni SIMÓN TARRÉS, “Jaume Vicens Vives...”, *op. cit.*, p. 216.

22 Maurici SERRAHIMA, *Del passat quan era present, 1948-1953*, vol. II, Barcelona: Edicions 62, 1972, p. 240.

23 Keren MANZANO, “La censura franquista en la traducció catalana de Set diàlegs de bèsties, de Colette”, *Quaderns. Revista de Traducció*, 27 (2020), p. 117-118.

24 AGUN, FPE, carta de Jaume Aymà a Florentino Pérez Embid (3 de noviembre de 1960), 003/010/412.

25 Jaime VICENS VIVES, “Sobre Barcelona y la cultura”, *Destino*, 789 (20-9-1952), p. 3. Sobre este artículo, Jordi AMAT, *Las voces del olvido. Poesía y política en el medio siglo*, Barcelona: Península, 2007, p. 185; Onésimo DÍAZ HERNÁNDEZ, *Rafael Calvo Serer...*, *op. cit.*, p. 445-446, 462-463.

En un artículo posterior publicado en *Destino*, el catedrático gerundés reconocía el empeño colaborador del grupo *Arbor* en los últimos años en favor de la cultura catalana, tanto las palabras de Calvo Serer como la tarea administrativa de Pérez Embid: “Y en cuanto a Pérez Embid, mucho tenemos que agradecerle –y aquí me permito representar a buen número de barceloneses y catalanes– tanto por sus manifestaciones públicas, cuanto por sus constantes desvelos administrativos para facilitar el despliegue cultural que motiva nuestras presentes meditaciones”²⁶. En una carta de Vicens Vives a Josep Pla les denominaba “nostres *amics* madrilenys”²⁷.

En el artículo citado aplaudió la política de diálogo abierta por el ministro de Educación Nacional, Joaquín Ruiz-Giménez, y la celebración de un encuentro de poetas en Segovia con alta presencia catalana. Así pues, la mano abierta a la cultura catalana no era una postura exclusiva de Pérez Embid y del grupo *Arbor*, ya que el equipo cultural de orientación falangista, cuya cabeza política más visible era Ruiz-Giménez, también buscó activamente cauces de comunicación entre los intelectuales catalanes y no catalanes²⁸. Frente a los aperturistas se encontraba un sector amplio de falangistas contrarios a la lengua y la cultura catalanas, como Antonio Tovar, que afirmó en cierta ocasión que la muerte de la literatura catalana era uno de los cinco grandes méritos de la posguerra²⁹.

La salida de la edición catalana de la revista *Alcalá* y un comentario de Vicens Vives sobre la dificultad de encontrar *Arbor* en Barcelona inquietaron a dos redactores de *Arbor*, Rafael Olivar y Esteban Pujals, que elaboraron un listado de las editoriales de la ciudad condal y unas medidas de promoción de la revista en Cataluña. Vicens Vives destacó la profunda huella dejada en

26 Jaime VICENS VIVES, “Expectativa castellana ante Cataluña”, *Destino*, 795 (1 de noviembre de 1952).

27 Carta de Jaume Vicens Vives a Josep Pla (26 de diciembre de 1952), cit. en Guillem MOLLA (ed.), *Josep Pla - Jaume Vicens Vives. L'hora de les decisions. Cartes 1950-1960*, Barcelona: Destino, 2019, p. 28.

28 Josep Maria MUÑOZ I LLORET (ed.), *Àlbum, Jaume Vicens i Vives, op. cit.*, p. 222. Sobre la postura regionalista de Pérez Embid frente al centralismo de Tovar y de otros falangistas, Gonzalo REDONDO, *Política, cultura y sociedad en la España de Franco (1939-1975)*, vol. II/2, Pamplona: Eunsa, 2009, p. 325; Borja de RIQUER, “Entre la historia y la política...”, *op. cit.*, p. 113; Ismael SAZ, “Falangistas y católicos reaccionarios: una batalla político-cultural decisiva” en Abdón MATEOS (ed.), *La España de los cincuenta*, Madrid: Eneida, 2008, p. 239, 242; Ismael SAZ, “Las Españas del franquismo: ascenso y declive del discurso de nación” en Carlos FORCADELL *et al.* (ed.), *Discursos de España en el siglo XX*, Valencia: Publicacions de la Universitat de València, 2009, p. 158-159. Sobre la política de Ruiz-Giménez, Javier MUÑOZ SORO, “La política educativa y cultural de Joaquín Ruiz-Giménez (1951-1956)” en Feliciano MONTERO y Joseba LOUZAO (ed.), *Catolicismo y franquismo en la España de los años cincuenta: autocríticas y convergencias*, Granada: Comares, 2014, p. 123-151.

29 Maurici SERRAHIMA, *Del passat quan era present, 1948-1953*, vol. II, Barcelona: Edicions 62, 1972, p. 423. Sobre los textos de Tovar contra la cultura y la autonomía catalanas, Joan BENET, *L'intent franquista de genocidi cultural contra Catalunya*, Barcelona: Publicacions de l'abadia de Montserrat, 1995, p. 141-142, 330-331 y 443-444.

la juventud por el número de *Alcalá* sobre Cataluña y animó a Pérez Embid a ofrecer una alternativa. En concreto, le sugirió la publicación de una revista en catalán: “Uno de mis objetivos era hablar contigo de la necesidad ineludible de editar una revista en catalán, orientada hacia los altos ideales que todos compartimos. ¿Me autorizas a formular una instancia al Ministerio en ese sentido?”³⁰.

La contestación de Pérez Embid, excesivamente optimista, consideró tal iniciativa como urgente y necesaria, y que podía ser aprobada por el ministerio sin grandes problemas: “Me consta que aquí, en el Ministerio, la idea será vista con simpatía. Las dificultades de realización pueden nacer de causas generales muy complejas, que tú conoces lo mismo que yo”³¹.

En una carta posterior, Vicens Vives insistió en la urgencia de autorizar la revista mensual en catalán:

“Todo ello se maneja como un fantasma, cuando en realidad nada tiene ni de peligroso ni de enojoso. La «Biblioteca Selecta» ha publicado más de un centenar de libros de literatura y otros editores, obras de carácter histórico y científico en catalán, sin que, como es lógico, empezara a temblar el mundo. Por otra parte, no cabe olvidar que se juega aquí una baza política indudable, y que se apuntará un buen tanto quien tenga habilidad de hacer viable dicha concesión. Espero que seas tú. Hoy hay aquí un sentido de responsabilidad y de comprensión de la totalidad hispánica que sería verdaderamente insensato desaprovechar”³².

En estas últimas palabras se veía cómo el historiador catalán animaba a su amigo político andaluz a apuntarse un buen tanto con este posible logro de conceder el permiso para una revista en lengua catalana, después de más de una década sin poder conseguirlo.

Así como Pérez Embid mantenía una relación cordial con la lengua y la cultura catalanas, en cambio se encontraba preocupado por la reedición de obras de Unamuno. En un artículo publicado en *Ateneo. Las ideas, el arte y las letras*, revista quincenal patrocinada por el director general de Información y presidente del Ateneo de Madrid, mostró su postura contraria a la opinión

30 Carta de Jaime Vicens Vives a Florentino Pérez Embid (8 de febrero de 1952), cit. en Josep CLARA *et al.*, *Epistolari de Jaume...*, *op. cit.*, p. 317. También cit. en Josep Maria MUÑOZ I LLORET (ed.), *Àlbum, Jaume Vicens i Vives*, *op. cit.*, p. 155.

31 Carta de Florentino Pérez Embid a Jaime Vicens Vives (13 de febrero de 1952), cit. en Josep Maria MUÑOZ I LLORET (ed.), *Àlbum, Jaume Vicens i Vives*, *op. cit.*, p. 155.

32 Carta de Jaime Vicens a Florentino Pérez Embid, Barcelona (5 de agosto de 1952), cit. Josep CLARA *et al.*, *Epistolari de Jaume...*, *op. cit.*, p. 319. Sobre la edición de la revista en catalán, Jordi AMAT, *Las voces del olvido...*, *op. cit.*, p. 181-182.

favorable de Laín acerca de la actualidad del pensamiento del escritor bilbaíno. Recordó la prohibición del obispo Pla y Deniel sobre la obra unamuniana *Del sentimiento trágico de la vida*³³.

La oposición de Pérez Embid a Unamuno no era una cuestión baladí, sino que pretendía materializarse en impedir la reedición de varias obras. Esto quedó reflejado en un comentario recogido por el escritor y crítico literario José Luis Cano:

“Encuentro a Vicente (Aleixandre) indignado con Florentino Pérez Embid –Floropus, como le solemos llamar en nuestras charlas–, director general de Información, de quien depende la censura de libros. El motivo no es otro que la prohibición de reeditar dos libros de Unamuno –*La agonía del cristianismo* y *El sentimiento trágico de la vida*– y la expurgación de algunas obras de Valle Inclán”³⁴.

La postura intransigente de Pérez Embid y Calvo Serer con respecto a Unamuno y a otros intelectuales de la “generación del 98” y también de la “generación del 14” llevó a Dionisio Ridruejo a calificarles de “excluyentes” frente al grupo intelectual encabezado por Laín y Ruiz-Giménez, a los que denominó “comprensivos”. En medio de esta polémica entre “comprensivos” y “excluyentes”, unos pocos intentaron mediar y tender puentes. Fraga publicó un artículo partidario del diálogo entre las dos posturas, a las que calificó de honradas y válidas, porque estaban de acuerdo en lo esencial los dos grupos culturales en pugna por el poder. La relación de Pérez Embid con Fraga era buena, y se hizo más cercana y amistosa a raíz del nombramiento de Pérez Embid como miembro del comité ejecutivo de la comisión española de colaboración con la UNESCO, en el que Fraga actuaba de secretario³⁵.

Por otro lado, Vicens Vives transformó los conceptos creados por Ridruejo, y distinguió entre “comprensivos exclusivistas”, “excluyentes comprensivistas”, “excluyentes exclusivistas” y varios tipos más en un artículo publicado en *Destino*. A través de esta tipología, el autor se posicionaba más cercano a los hombres de *Arbor* por su postura favorable a la lengua y la cultura de Cataluña frente a los intelectuales falangistas³⁶. Unos días antes había anunciado a Pérez

33 Florentino PÉREZ EMBID, “Los católicos, los comprensivos y Unamuno”, *Ateneo*, 24 (20 de diciembre de 1952), cit. en Florentino PÉREZ EMBID, *Ambiciones españolas*, op. cit., p. 205-208.

34 Carta de Vicente Aleixandre a José Luis Cano (16 de septiembre de 1952), cit. en José Luis CANO, *Cuadernos de Velintonia. Conversaciones con Vicente Aleixandre*, Barcelona: Seix Barral, 1986, p. 28.

35 Manuel FRAGA, “Revolución y Restauración”, *Alcalá*, 28-29 (25 de marzo de 1953), p. 9; AGUN, FPE, saluda de Manuel Fraga a Florentino Pérez Embid, (28 de junio de 1954), 003/007/401.

36 Jaime VICENS VIVES, “Comprensivos y excluyentes”, *Destino*, 816 (28 de marzo de 1953), p. 5.

Embid por carta la publicación de un artículo “en la línea común periférica que sostenemos”³⁷.

En el verano de 1953 circulaban rumores acerca de un previsible cambio de gobierno, tal como había sucedido el 18 de julio de 1945 y de 1951. Calvo Serer marchó dos semanas a Estoril, donde explicó al conde de Barcelona la acción cultural y la política desarrollada por el grupo *Arbor*; y le anunció su deseo de introducir a uno o varios de sus amigos como ministros de Franco, por ejemplo el conde de Ruiseñada (Juan Claudio Güell), Jorge Vigón y Pérez Embid³⁸.

Precisamente el general Vigón escribió una carta a Pérez Embid desde su nuevo destino en El Ferrol, donde había tomado posesión como gobernador militar, pidiendo que le informase de las noticias de Madrid; y, entre otras cosas, le transmitió su preocupación por los artículos aparecidos en publicaciones falangistas (*Alcalá* y *Revista*) contra la monarquía³⁹. Semanas después, Pérez Embid le contestó, comentando las destituciones en la dirección de *Revista* y *Alcalá*, y otras noticias que presagiaban más cambios: “En *Juventud*, ya sabe que se publicó un artículo atacando a *Arbor*, por haber dicho que la labor de Ortega fue descristianizadora y que en el número siguiente apareció otro artículo del Capellán nacional del Frente de Juventudes, rectificando el anterior y explicando las circunstancias de la apostasía”⁴⁰.

El artículo publicado por Calvo Serer en una revista parisina contra la política cultural del régimen de Franco en septiembre de 1953 desencadenó una crisis en *Arbor*, que produjo la destitución del director y de otros miembros de la redacción. Vicens Vives comentó a Pla que el artículo estaba redactado con una gran habilidad política y había provocado un temporal en Madrid⁴¹.

Al cesar en la secretaría de *Arbor*, Pérez Embid pudo dedicar más tiempo a otros menesteres. Como presidente del Ateneo de Madrid organizó la Semana de Cultura Norteamericana en un ambiente de entusiasmo por los acuerdos firmados en septiembre de 1953 entre el gobierno de España y los Estados Unidos. Lo más destacado fue la instalación de bases militares norteamericanas en suelo español. Franco manifestó una gran alegría por las consecuencias de lo pactado –ayuda económica, modernización armamentística e integración

37 Carta de Jaume Vicens Vives a Florentino Pérez Embid (7 de febrero de 1953), cit. en Cristina GATELL y Gloria SOLER, *Amb el corrent de proa...*, op. cit., p. 285.

38 Onésimo DÍAZ HERNÁNDEZ, *Rafael Calvo Serer...*, op. cit., p. 506

39 AGUN, FPE, carta de Jorge Vigón a Florentino Pérez Embid (3 de abril de 1953), 003/005/280.

40 AGUN, FPE, carta de Florentino Pérez Embid a Jorge Vigón (1 de junio de 1953), 003/005/446.

41 Onésimo DÍAZ HERNÁNDEZ, *Rafael Calvo Serer...*, op. cit., p. 551-557; Santos JULIÁ, *Historias de las dos Españas*, Madrid: Taurus, 2005, p. 396; Guillem MOLLA (ed.), *Josep Pla - Jaume Vicens Vives. L'hora de les decisions. Cartes 1950-1960*, Barcelona: Destino, 2019, p. 35-36; Javier MUÑOZ SORO, “Después de la tormenta. Acción política y cultural de los intelectuales católicos entre 1956 y 1962”, *Historia y Política*, 28 (2012), p. 93-94.

en una franja militar anticomunista—, hasta el punto de ver cada vez más cerca la rehabilitación en el orden internacional con el ingreso en la ONU, que se produjo en diciembre de 1955⁴².

ABC dedicó la portada a la apertura de la Semana de Cultura Norteamericana en el Ateneo de Madrid. En páginas del interior informó de la presentación de Pérez Embid como presidente de la institución, del discurso de apertura de José María Pemán y de la intervención del embajador norteamericano James Clement Dunn, quien cerró el acto. El salón de actos se llenó de público, como quedó reflejado en una de las cuatro fotografías aparecidas en la primera página del *ABC*. En los cines, el noticiario cinematográfico NO-DO distribuyó imágenes tanto de los ponentes como del público. Además de Madrid, la semana cultural norteamericana se desarrolló en los Ateneos de Barcelona y Valencia⁴³.

Las palabras de Pérez Embid en el acto inaugural celebrado en el Ateneo de Madrid fueron publicadas en el *ABC* y en el último apartado de un folleto de la colección “O crece o muere” con el título “Colaboración cultural de España y Norteamérica”. Hizo referencia a los recientes pactos y al entendimiento cordial de los dos gobiernos. Apuntó la común tradición de los dos pueblos: el cristianismo. Frente al avance del comunismo y a la decadencia cultural de Occidente, el ponente defendió el universalismo cristiano, que en España estaba definida por la única conciencia nacional fijada por Menéndez Pelayo⁴⁴.

En el Ateneo de Barcelona, Pérez Embid cerró el acto en el que participaron Carlos Pi Suñer, Pedro Gual Villalbí y el embajador Dunn. En su intervención, “Colaboración libre y respeto a la realidad” comenzó diciendo que era la primera vez que hablaba en público en Barcelona y reveló su más alta admiración por las virtudes de los catalanes. Citó la expresión de Menéndez Pelayo sobre Cataluña como “unidad suprema y variedad fecunda de la historia patria”⁴⁵.

En el Ateneo Mercantil de Valencia, Pérez Embid habló de la “Política de colaboración de los Ateneos de España”. En este discurso, alabó la trayectoria secular de los ateneos frente a las políticas centralizadoras del liberalismo, que ya había criticado certeramente Menéndez Pelayo. Y recalcó —en pocas

42 Arturo JARQUE, “Queremos esas bases”. *El acercamiento de Estados Unidos a la España de Franco*, Madrid: Universidad de Alcalá, 1998, p. 338-359 Boris LIEDTKE, *Embracing a dictatorship. U.S. relations with Spain, 1945-1953*, London: Mc Millan, 1998, p. 193-208.

43 “Ayer dio comienzo la semana cultural norteamericana”, *ABC* (26 de enero de 1954), p. 1; La semana cultural hispanoamericana en el Ateneo. *Ateneo*, 51 (1 de febrero de 1954), p. 9; “Semana cultural norteamericana” en Archivo del Ateneo de Madrid, doc. 1954-02, www.archivo.ateneodemadrid.es, reproducido en línea en <https://www.rtve.es/filmoteca/no-do/not-578/1486433/>; “Ayer se inició en Barcelona los actos de la semana cultural norteamericana”, *ABC* (23 de marzo de 1954), p. 21; “Política de colaboración cultural”, *ABC* (1 de agosto de 1954), p. 44.

44 Florentino PÉREZ EMBID, *Política de colaboración cultural*, Madrid: O crece o muere, 1954, p. 32.

45 Florentino PÉREZ EMBID, *Política de colaboración cultural*, Madrid: O crece o muere, 1954, p. 24. Esta conferencia fue reproducida en el diario *La Vanguardia Española* (23 de marzo de 1954).

palabras— lo que aportaban los ateneos a la vida cultural española y lo que intentaba hacer la dirección general de Información: “Una política que coordine el intercambio de exposiciones, actos musicales, cursos y conferencias, proyecciones de cine-club, representaciones teatrales de cámara, fondos de bibliotecas y, sobre todo, el trato mutuo de los hombres, puede ser fecunda en extremo”⁴⁶.

En las intervenciones de Pérez Embid en los ateneos de Valencia, Barcelona y Madrid, publicadas en forma de folleto de la colección “O crece o muere” con un prólogo suyo, hizo referencia al “combate intelectual”. Esta expresión —más propia de Calvo Serer que de Pérez Embid— revelaba la persistencia de las pugnas culturales entre dos grandes corrientes, los “excluyentes” del grupo de Calvo Serer frente a los “comprensivos” del grupo de Ruiz-Giménez, que pretendían imponer una única visión de la historia de España.

GESTIONES DEL DIRECTOR GENERAL DE INFORMACIÓN PARA PUBLICAR UNA REVISTA EN LENGUA CATALANA

Por el talante abierto y por la manera de ver las cosas, Pérez Embid sentía una cierta simpatía hacia la tierra y las gentes de Cataluña. Se podría decir que tendió su mano a la cultura catalana.

En la revista *Ateneo* firmó una reseña laudatoria del libro de Vicens Vives *Aproximación a la Historia de España*, en la que destacaba que la obra se había escrito en Cataluña y por un catalán. También en *Ateneo* aparecía la sección “Cataluña, rica y plena”, en la que asomaban figuras señeras de la cultura catalana⁴⁷.

Si a Pérez Embid le había gustado *Aproximación a la Historia de España*, aunque no compartía algunas cuestiones, en cambio, a Vicens Vives le disgustó la edición de una antología de artículos publicados en *Arbor* sobre la historia de España por la carga ideológica y el presentismo del libro colectivo coordinado y presentado por Pérez Embid⁴⁸.

Por otra parte, la dirección general de Información autorizó la tirada de mil ejemplares de la edición de *Raixà. Miscel·lània de literatura catalana*. El informe del censor había sido positivo sobre la selección de ensayos, poesías y otros escritos de autores catalanes, mallorquines y valencianos⁴⁹. Sin embargo, el director general de Prensa suspendió la publicación poco después⁵⁰.

46 Florentino PÉREZ EMBID, *Política de colaboración cultural*, Madrid: O crece o muere, 1954, p. 18. Esta conferencia fue reproducida en el diario *Levante* (11 de mayo de 1954).

47 Florentino PÉREZ EMBID, “Los libros y su crítica”, *Ateneo*, 26 (15 de enero de 1953), p. 20; *Ateneo*, 61 (1 de agosto de 1954), p. 32.

48 Miguel Àngel MARÍN GELABERT, *A través de la muralla...*, *op. cit.*, p. 25-26; Josep Maria MUÑOZ I LLORET, *Jaume Vicens i Vives...*, *op. cit.*, p. 219.

49 AGUN, FPE, nota para el Ministro de Información (26 de marzo de 1954), 003/114/048.

50 Guillem MOLLA (ed.), *Josep Pla - Jaume Vicens Vives. L'hora de les decisions. Cartes 1950-1960*, Barcelona: Destino, 2019, p. 33.

En mayo de 1946, el gobierno español había autorizado la publicación de libros en catalán y había permitido la representación de obras de teatro en catalán. En este año nació la editorial barcelonesa Biblioteca Selecta, que comenzó a imprimir libros en catalán con permiso oficial, sobre todo obras de clásicos de la literatura catalana, por ejemplo las obras completas de Jacinto Verdaguer. En junio de 1946, salió el primer número de la revista clandestina *Ariel*, de arte y literatura. Esta iniciativa privada terminó en diciembre de 1951, después de lanzar veintitrés números en cinco años y con una tirada de trescientos a setecientos ejemplares⁵¹.

Pérez Embid acogió favorablemente un proyecto de revista en catalán. El ministro de Información y Turismo, Gabriel Arias-Salgado, le envió copia de una carta de Dionisio Ridruejo, favorable a la publicación de la revista *Monitor de les Arts i de les Lletres*, dedicada a informar en lengua catalana sobre el mundo literario nacional y extranjero. Por carta, Pérez Embid contestó positivamente a Ridruejo, añadiendo en letra manuscrita “Ya he hablado con el mayor empeño”, y después exponía su postura favorable: “Lo único que yo podría hacer es insistir en tus argumentos. Te agradezco que aludas a mis opiniones, que valoras exactamente. Por tanto, ten la seguridad de que argumentaré el asunto con verdadera convicción”⁵².

Pocos días después, Pérez Embid apoyó la propuesta de Ridruejo en una nota dirigida a Arias-Salgado: “Tengo mucho gusto en reiterarte por escrito que creo que en este caso Dionisio Ridruejo tiene razón. Es decir, independientemente de que luego a posteriori se vigile con tanto cuidado como sea preciso la orientación intelectual de esa revista, el hecho mismo de autorizar una publicación literaria en lengua catalana, me parece completamente conveniente”⁵³.

Hubo momentos de esperanza por las gestiones realizadas por Pérez Embid, animado por su amigo Vicens Vives y de otras personas vinculadas a la cultura catalana. Sin embargo, el intento fracasó por la oposición de los falangistas Aparicio y Arias-Salgado. Al final, la dirección general de Prensa, dirigida por Aparicio, denegó la autorización⁵⁴. Probablemente hubiera sido distinta la res-

51 Antonio César MORENO CANTANO, “La censura franquista y el libro catalán y vasco (1936-1975). La nueva España: *Imperio del libro españolísimo*” en Eduardo RUIZ BAUTISTA (coord.), *Tiempo de censura. La represión editorial durante el franquismo*, Gijón: Trea, 2008, p. 154-156; Joan SAMSÓ, “La activitat editorial en català entre el 1939 i el 1951”, *Afers*, 22 (1995), p. 559-563; Joan TRIADÚ, *Una cultura sense llibertat*. Barcelona: Proa, 1978, p. 29-42, 48.

52 Carta de Florentino Pérez Embid a Dionisio Ridruejo (9 de junio de 1954), cit. en Albert MANENT, “Monitor, revista literaria en catalán no autorizada por el franquismo”, *Ínsula*, 684 (2003), p. 9. Sobre el ambiente cultural barcelonés de los años cincuenta, Andrea GENIOLA “Una Cataluña española, una Vasconia españolísima. (Re)construcción de un relato, (re)significación de un imaginario (1939-1959)”, *Ayer*, 123 (3/2021), p. 69.

53 AGUN, FPE, nota para el Ministro de Información (14 de junio de 1954), 003/114/107.

54 Jordi AMAT, *Las voces del olvido...*, op. cit., p. 232-236; Albert MANENT, “Monitor, revista literaria...”, op. cit., p. 7-10; Francisco MORENTE, *Dionisio Ridruejo. Del fascismo al antifranquismo*, Madrid: Síntesis, 2006, p. 425-426; Joan SAMSÓ, *La cultura catalana...*, op. cit., p. 368.

puesta en el hipotético caso de que fuera la dirección general de Información de Pérez Embid la encargada de aprobar la revista en catalán en vez de la dirección general de Prensa de Aparicio.

Según Saz, tanto Pérez Embid como Ridruejo dirimieron sus diferencias ideológicas en una especie de carrera favorable al catalanismo⁵⁵. Por un lado, Ridruejo, casado con una catalana y residente por aquel entonces en Barcelona, sintió cada vez más cercana la cultura catalana. Por otro lado, Pérez Embid viajó con frecuencia a la ciudad condal para estar con Vicens Vives y sus contertulios y también con los colaboradores catalanes de la revista *Ateneo*, procurando apoyarles en sus iniciativas.

Pérez Embid realizó gestiones de cara a la publicación en catalán de *Noticia de Cataluña* de Vicens Vives, cuya primera edición corrió a cargo de la editorial Destino en 1954. La censura le había obligado a cambiar el título original, *Nosaltres, els catalans*. Se trataba de un ensayo sobre la identidad catalana. Unos años después apareció la edición catalana con el título *Notícia de Catalunya* en la colección “El Dolfi” de la editorial Destino⁵⁶.

En la misma línea, Pérez Embid había pedido recientemente a Juan Bautista Torelló la traducción al catalán de *Camino*, libro escrito por el fundador del Opus Dei⁵⁷. Torelló, que vivía en Palermo, declinó la invitación con la excusa de que se le había olvidado la lengua materna: “Si el castellano lo he perdido en estas tierras de Italia, el catalán... ¡fuerte dolor! lo he olvidado casi del todo. No tengo valor para emprender o continuar aquella traducción: ni *Camino* ni el catalán se merecen ningún castigo”⁵⁸. Lo que sí envió Torelló fue un prólogo escrito por él mismo para la versión catalana de *Camino*, y además se comprometió a revisar la traducción del libro. La primera edición fue publicada en 1955 por la editorial barcelonesa Atlántida, aunque la editorial madrileña Rialp se reservó la distribución del libro. La segunda edición en catalán salió al año siguiente, ya editada por Rialp⁵⁹.

55 Ismael SAZ, “Las Españas del franquismo...”, *op. cit.*, p. 160-161.

56 Jaume CLARET y Jaume FUSTER-SOBREPERE, “Regionalismo y nacionalismo riman” en Jaume CLARET y Jaume FUSTER-SOBREPERE (ed.), *El regionalismo bien entendido: ambigüedades y límites del regionalismo en la España franquista*, Granada: Comares, 2021, p. 5; Cristina GATELL y Gloria SOLER, *Amb el corrent de proa...*, *op. cit.*, p. 332-333; Josep Maria MUÑOZ I LLORET, *Jaume Vicens i Vives...*, *op. cit.*, p. 244; Antoni SIMÓN TARRÉS, “Jaume Vicens Vives...”, *op. cit.*, p. 231.

57 AGUN, FPE, carta de Florentino Pérez Embid a Juan Bautista Torelló (15 de diciembre de 1953), 003/006/415.

58 AGUN, FPE, carta de Juan Bautista Torelló a Mariano del Pozo (12 de enero de 1954), 003/007/009.

59 AGUN, FPE, carta de Florentino Pérez Embid a Juan Bautista Torelló (4 de febrero de 1954), 003/008/054; AGUN, FPE, carta de Juan Bautista Torelló a Florentino Pérez Embid (31 de enero de 1955), 003/008/042. Sobre la edición catalana de *Camino*, Mercedes MONTERO, *Historia de Ediciones Rialp. Orígenes y contexto, aciertos y errores*, Madrid: Rialp, 2020, p. 191.

En octubre de 1955 se publicó el último número de la revista *Ateneo. Las ideas, el arte y las letras*. Del equipo pionero seguían trabajando el presidente del consejo de administración Pérez Embid, el redactor Vicente Cacho y el administrador Jesús de Polanco, dos jóvenes valores descubiertos por Pérez Embid. Recientemente se había incorporado Lorenzo Gomis como jefe de redacción en Barcelona, que escribía una sección titulada “Cataluña rica y plena”. El número 90 presentaba cuatro artículos de ensayo, una entrevista a Gironella, dos reportajes, crónicas variadas sobre espectáculos, críticas de libros, música, cine, teatro y arte, seis columnas firmadas y unas páginas de una novela premiada publicada por entregas. Según Prades, en la revista había desavenencias entre los componentes del equipo directivo, que condujeron a la suspensión de la publicación⁶⁰.

La desaparición de la revista *Ateneo* en octubre de 1955, publicación cultural menendezpelayana, coincidió en el tiempo con la muerte de Ortega, el filósofo liberal español por antonomasia. En aquellos días, la vida cultural española se agitó por el fallecimiento del pensador madrileño, que para algunos representaba un maestro para la juventud del presente y del futuro⁶¹.

El 6 de junio de 1956, Vicens Vives escribió una carta reveladora a Pérez Embid sobre su posición política, partidaria de la solidaridad y del diálogo entre Cataluña y Castilla:

“Considero el separatismo una actitud política e intelectual fracasada, anacrónica, pero esto no me lleva a aplaudir una centralización que contraría el desarrollo de los mejores valores de nuestro país. En este sentido, soy partidario de un nuevo orden de cosas, en el cual los catalanes podamos hacer sentir real y eficazmente nuestro peso específico en los asuntos españoles”⁶².

En el verano de 1956, el historiador catalán se planteó la posibilidad de ocupar la cátedra vacante de Pío Zabala en la Universidad de Madrid tras su jubilación, pensando que este paso facilitaría obtener más subvenciones y sacar más cátedras para sus discípulos. Finalmente decidió quedarse en Barcelona⁶³.

60 Sara PRADES, “Las plataformas de acción de la *generación de 1948* entre 1944 y 1956”, *Historia y Política*, 28 (2012), p. 77. Sobre la relación de Polanco con *Ateneo*, Mercedes CABRERA, *Jesús de Polanco (1929-2007). Capitán de empresas*, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2015, p. 32-33.

61 Julio DIAMANTE, “Orígenes y desarrollo del movimiento estudiantil del 56” en Antonio LÓPEZ PINA (ed.), *La generación del 56*, Madrid: Marcial Pons, 2010, p. 225-227.

62 Carta de Jaume Vicens Vives a Florentino Pérez Embid (6 de junio de 1956), cit. en Josep Maria MUÑOZ I LLORET (ed.), *Álbum, Jaume Vicens i Vives, op. cit.*, p. 154. También cit. en Cristina GATELL y Gloria SOLER, *Amb el corrent de proa... op. cit.*, p. 447.

63 Antoni SIMÓN TARRÉS, “Jaume Vicens Vives...”, *op. cit.*, p. 233-234.

A finales de 1956, Vicens Vives redactó una especie de manifiesto político, que daba vida a una nueva asociación, *Aliança pel Redreç de Catalunya*, en defensa de la cultura y la lengua catalanas y en diálogo con el Estado español para ver el papel de Cataluña en la modernización de España. De manera clandestina solía reunir a un grupo de intelectuales en su domicilio con el fin de generar ideas y proyectos, pensando en el futuro. No se trataba de crear una fuerza política, sino más bien de debatir y hablar en un foro cultural, y crear instrumentos de ayuda para la lengua y la cultura catalanas⁶⁴.

En los años 1956 y 1957, los universitarios incrementaron las protestas contra la situación política, sobre todo en Madrid y Barcelona. En una carta, Vicens Vives mencionaba a Pérez Embid la detención de su sobrino, veinticinco incomunicados, un centenar de estudiantes detenidos y más de trescientos sancionados con pago de matrícula doble y más de doscientos con pérdida de curso⁶⁵.

Unos días después de abandonar la dirección general de Información en la primavera de 1957, Pérez Embid recibió un mensaje de agradecimiento de Vicens por la aprobación de la censura de un libro de Joan Mercader, *Els capitans generals*, y por otras gestiones favorables a la política favorable a la difusión de la cultura catalana:

“Una de las medidas más eficaces para la futura compenetración hispánica ha sido la que tú has preconizado desde tu cargo: o sea la aproximación de Cataluña y la comprensión de las realidades auténticas de nuestro País.

Lástima grande que se haya fracasado en la concesión de un derecho tan elemental como el de publicar revistas y periódicos”⁶⁶.

En estas líneas, Vicens Vives reconocía los logros de la política cultural de Pérez Embid como director general de Información, pero lamentaba el fracaso de no haber conseguido permitir la salida de una revista en catalán.

El nuevo director general de Información era el historiador Vicente Rodríguez Casado, que le había apoyado y votado en la oposición a cátedra en Barcelona en 1948⁶⁷, al que Vicens Vives deseó seguir la misma línea de su antecesor:

64 Josep Maria MUÑOZ I LLORET (ed.), *Album, Jaume Vicens i Vives*, op. cit., p. 167; Borja de RIQUER, “Entre la historia y la política...”, op. cit., p. 115.

65 Carta de Jaume Vicens Vives a Florentino Pérez Embid, 26-2-1957, cit. en Josep Maria MUÑOZ I LLORET, *Jaume Vicens i Vives...*, op. cit., p. 342.

66 Carta de Jaume Vicens Vives a Florentino Pérez Embid (8 de mayo de 1957), cit. en Josep CLARA et al., *Epistolari de Jaume...*, op. cit., p. 327. También cit. en Guillem MOLLA (ed.), *Josep Pla - Jaume Vicens Vives. L’hora de les decisions. Cartes 1950-1960*, Barcelona: Destino, 2019, p. 102-103.

67 Rubén PALLOL, “La Historia, la Historia del Arte, la Paleografía y la Geografía en la universidad

“La tarea de demoler esa falaz construcción prohibicionista en que se ha encerrado tan inútilmente el radicalismo izquierdista falangista (...) Cuantos nos vimos preocupados por el posible cese de Florentino Pérez Embid como Director General de Información, especialmente teniendo en cuenta los altos intereses nacionales que él defendía al favorecer una sana política de comprensión de la cultura catalana, hemos tenido una sensación de alivio al ver que eras tú el designado para sucederle”⁶⁸.

El abandono de la política activa de Pérez Embid no supuso un enfriamiento en la relación con Vicens Vives. El historiador catalán respondió a una carta de su colega andaluz, en la que preguntaba por las primeras organizaciones del catolicismo social en Cataluña. Vicens Vives le invitó a ir a Barcelona o bien quedar en otro lugar para hablar “de la situación de los estudios históricos en Cataluña y España”⁶⁹. En estas últimas palabras se detectaba su profundo catalanismo, que distinguía entre la cultura y la lengua catalanas de otras realidades distintas del Estado español.

El momento del cese de Pérez Embid coincidió con una mayor toma de conciencia política de su amigo Vicens Vives a raíz de la segunda huelga de tranvías en Barcelona, en febrero de 1957. En su casa convocó a militantes antifranquistas –como el socialista Joan Reventos–, que hablaron de la compleja situación abierta por la huelga y el futuro de Cataluña. El 20 de febrero de 1957 firmó con otros profesores universitarios una carta enviada al ministro de Educación, Jesús Rubio García-Mina, en protesta por la represión contra los estudiantes en las universidades de Barcelona y Sevilla, y pidiendo la libertad de los detenidos y la suspensión de las sanciones académicas⁷⁰.

TEXTOS CATALANES EN LA EDITORIAL RIALP

El cese de Pérez Embid de la dirección general de Información le permitió volver a ocupar la presidencia de la editorial Rialp en mayo de 1957⁷¹.

En el verano de 1958, la editorial retomó un manuscrito titulado *La actitud tradicional de Cataluña*, una selección de autores catalanes. La recopilación de

nacionalcatólica” en Luis Enrique OTERO CARVAJAL (dir.), *La Universidad nacionalcatólica. La reacción antimoderna*, Madrid: Dykinson, 2014, p. 612.

68 Carta de Jaume Vicens Vives a Vicente Rodríguez Casado (8 de mayo de 1957), cit. en Cristina GATELL y Gloria SOLER, *Amb el corrent de proa...*, op. cit., p. 475.

69 Carta de Jaume Vicens Vives a Florentino Pérez Embid (29 de agosto de 1958), cit. Josep CLARA et al., *Epistolari de Jaume...*, op. cit., p. 328.

70 Borja de RIQUER, “Entre la historia y la política...”, op. cit., p. 114-115.

71 Mercedes MONTERO, *Historia de Ediciones Rialp...*, op. cit., p. 181.

textos de Maragall y de Torras i Bages había sido realizada por Vicens Vives. También se pensó en añadir a Cambó, y para ello Pérez Embid pidió permiso al yerno, el abogado Ramón Guardans. El prólogo ya estaba escrito por Durán y Ventosa. Solamente quedaba que Juan Bautista Solervicens preparara la parte correspondiente a Cambó, y a continuación reajustar la compilación⁷².

El 9 de febrero de 1959 se reunió el consejo de administración de la editorial Rialp, que aprobó quinientas acciones nuevas. En el verano ampliaron a quinientas más. Además se pidió préstamos a varios bancos. La editorial estaba creciendo y necesitaba más dinero⁷³.

La publicación de libros de autores catalanes en Rialp seguía su curso. Pérez Embid explicó a Vicens Vives las dificultades de la salida de un libro suyo ya impreso en catalán, pero que para evitar perjuicios económicos sugirió modificar algunas cosas en la edición castellana⁷⁴.

Entretanto, el libro encargado a Solervicens, que reunía textos de Maragall y de otros clásicos catalanes, no terminaba de avanzar. Entonces Pérez Embid animó a Guardans a vencer los prejuicios centralistas: “Coincido en que la publicación ahora sería palpitante, y más cada día, dada la efervescencia que ha de aumentar como respuesta a la estulticia estatificadora y centralista”⁷⁵. Finalmente, el libro salió a luz en 1961 dentro de la Biblioteca del Pensamiento Actual, una de las colecciones de Rialp dirigida por Calvo Serer⁷⁶.

En la primavera de 1959, Vicens Vives intentaba describir a Pérez Embid el ambiente de exasperación en Cataluña como consecuencia de la política centralista, que perseguía a la lengua y a la cultura catalanas, poniendo un ejemplo cercano que él vio con sus propios ojos: “Bajo el impulso de su propia inercia, el régimen crea en Cataluña una situación de puro colonialismo. Últimamente, fue disuelta la reunión anual del Instituto de Estudios Catalanes, que se venía celebrando en una casa particular, sin molestar a nadie, desde hacía quince años”⁷⁷.

A lo largo de 1959 circularon rumores sobre la candidatura de ministrable de Vicens Vives. El origen de esta situación era la publicación de *Industrials i Polítics (segle XIX)*, que despertó el interés de Franco al escuchar a uno de sus hombres de confianza que el libro contaba cómo Cataluña había superado la

72 AGUN, FPE, carta de Florentino Pérez Embid a Ramón Guardans (10 de agosto de 1958), 003/009/803; AGUN, FPE, carta de Ramón Guardans a Florentino Pérez Embid (19 de septiembre de 1958), 0009/808.

73 Mercedes MONTERO, *Historia de Ediciones Rialp...*, op. cit., p. 196.

74 AGUN, FPE, carta de Florentino Pérez Embid a Jaime Vicens Vives (5 de febrero de 1959), 003/010/013.

75 AGUN, FPE, carta de Florentino Pérez Embid a Ramón Guardans (7 de marzo de 1959), 003/010/018.

76 Mercedes MONTERO, *Historia de Ediciones Rialp...*, op. cit., p. 199-200.

77 Carta de Jaume Vicens Vives a Florentino Pérez Embid (5 de junio de 1959), cit. en Josep Maria MUÑOZ I LLORET (ed.), *Àlbum, Jaume Vicens i Vives*, op. cit., p. 170.

crisis económica provocada por el marqués de Salamanca a mediados del siglo XIX, una coyuntura parecida a la vivida por España cien años después. Parece ser que Franco ordenó urgentemente la traducción de algunos capítulos del libro, que realizó en pocas horas Ramón Borrás. Pérez Embid consiguió los derechos de la traducción para la editorial Rialp, que lo publicó con otro título, *Cataluña en el siglo XIX*⁷⁸.

El fallecimiento de Vicens Vives, el 28 de junio de 1960, movió a Pérez Embid a escribir un homenaje breve y sincero en *Destino*⁷⁹. Recordó el primer encuentro durante la asamblea de americanistas en 1943, y la amistad creciente con el paso del tiempo. Lamentó que a los cincuenta años dejaba una familia numerosa, un grupo de discípulos, libros, revistas, y una manera de trabajar y de investigar propias de un hombre de gran valía⁸⁰.

Poco después, Federico Rahola de la editorial Teide entregó a Pérez Embid la introducción del prólogo que acompañaba a la edición castellana de *Industrials i Polítics (segle XIX)*, libro escrito con la colaboración de Montserrat Llorens. Según Rahola, fue lo último que escribió Vicens Vives antes de morir⁸¹.

Otro homenaje en el que Pérez Embid participó fue ofrecido por el Ayuntamiento de Barcelona a la memoria de Fernando Valls Taberner. El consistorio le concedió a título póstumo la medalla de la ciudad. Pérez Embid y Luis Valls Taberner invitaron a varios intelectuales a los actos que tuvieron lugar en el Ateneo de Barcelona el 31 de enero de 1964 y en el Archivo de la Corona de Aragón al día siguiente⁸².

El 2 de febrero de 1964, Pérez Embid pronunció una conferencia sobre “El escritor en la sociedad de nuestra época” por invitación del alcalde de Barcelona, que le encomendó la entrega de los Premios Ciudad de Barcelona⁸³. Miguel Siguán le sugirió tener una reunión con amigos literatos catalanes, como Serrahima y Manent, “en un momento de endurecimiento frente a lo catalán o precisamente por ello, tu visita puede ser muy fructífera”⁸⁴. Unas semanas antes, Félix Millet le había enviado un informe sobre el problema de la lengua y

78 Josep Maria MUÑOZ I LLORET, *Jaume Vicens i Vives...*, op. cit., p. 310-311; Sara PRADES, *España y su historia...*, op. cit., p. 193, 342.

79 AGUN, FPE, carta de José Verges a Florentino Pérez Embid (8 de julio de 1960), 003/010/239.

80 AGUN, FPE, Florentino PÉREZ EMBID, “Testimonio de un compañero y amigo”, *Destino*, 1196 (9-7-1960), 003/138/003.

81 AGUN, FPE, carta de Federico Rahola a Florentino Pérez Embid (17 de noviembre de 1960), 003/010/346.

82 AGUN, FPE, carta de Luis Valls Taberner a José María Pemán (24 de enero de 1964), 003/016. Sobre el homenaje a Ferran Valls Taberner, Jordi SABATER, “Ferran Valls i Taberner. Del regionalismo catalanista al regionalismo franquista” en Jaume CLARET y Jaume FUSTER-SOBREPERE (ed.), *El regionalismo bien entendido: ambigüedades y límites del regionalismo en la España franquista*, Granada: Editorial Comares, 2021, p. 232-237.

83 “Hoy se entregan los premios Ciudad de Barcelona”, *ABC* (2 de febrero de 1964), p. 80.

84 AGUN, FPE, carta de Miguel Siguán a Florentino Pérez Embid (8 de enero de 1964), 003/016.

de la cultura catalanas, que acababa de entregar al vicepresidente del gobierno, Agustín Muñoz Grandes. En dicho informe alertaba de los peligros de la situación actual y pedía soluciones liberalizadoras para la lengua catalana⁸⁵.

Tras hablar con un grupo de poetas catalanes, de vuelta a Madrid, Pérez Embid preguntó a Luis Jiménez Martos, director de la colección de poesía Adonáis de Rialp, su opinión sobre una publicación bilingüe: “Yo creo que es una idea muy buena por razones culturales y también porque ayudaría mucho a que la colección penetrara más en los ambientes poéticos de Cataluña”⁸⁶. La idea fue aceptada, y propuso a los poetas Sagarra, Castellet y Badosa⁸⁷.

El primer fruto de la estancia barcelonesa cuajó en un artículo del escritor y crítico literario Rafael Ferreres sobre Joan Maragall para la revista *Atlántida*, fundada y dirigida por Pérez Embid desde 1963. Al recibir el original, Pérez Embid pidió al secretario Cacho que lo publicara lo antes posible, aplazando cualquier otro artículo. El texto se publicó en el número de la primavera⁸⁸.

En una revista catalana se reprodujeron unas declaraciones de Pérez Embid, encabezadas con las siguientes palabras: “¿Monárquico y del Opus?”. Disgustado escribió una carta al director de la publicación con una aclaración: “El Opus Dei –ya sé que mucha gente dice «el Opus» por simplificación y comodidad, pero esto es como decirle «los Estados» a los Estados Unidos– es una Asociación de fieles que para nada se mete en política, ni en la monárquica, ni en la republicana, ni en la dictatorial, ni en ninguna otra. Mis actividades políticas son un asunto estrictamente personal”⁸⁹.

CONCLUSIONES

Pérez Embid se convirtió en el hombre de plena confianza de Vicens Vives en Madrid. El primer contacto se produjo durante la celebración de un congreso de americanistas en 1943. El entendimiento surgió en los artículos publicados en las revistas *Destino* y *Arbor* a finales de los cuarenta. La amistad fraguó en esos años gracias a la presencia de Pérez Embid en las tertulias políticas que se celebraban en casa de Vicens Vives en Barcelona, a las que asistían sus amigos intelectuales. La relación se consolidó cuando el político andaluz ayudó a superar los rigores de la censura a libros y artículos de autores catalanes. La amistad

85 AGUN, FPE, carta de Félix Millet a Florentino Pérez Embid (27 de diciembre de 1963), 003/016.

86 AGUN, FPE, carta de Florentino Pérez Embid a Luis Jiménez Martos (11 de febrero de 1964), 003/016.

87 AGUN, FPE, carta de Luis Jiménez Martos a Florentino Pérez Embid, 15 de febrero de 1964, 003/016.

88 AGUN, FPE, nota de Florentino Pérez Embid para Vicente Cacho (14 de marzo de 1964), 003/016; Rafael FERRERES, “La noche tenebrosa de Joan Maragall”, *Atlántida*, 9 (1964), p. 310-316.

89 AGUN, FPE, carta de Florentino Pérez Embid al Sr. Director de la revista *Juanpérez* (12 de mayo de 1965), 003/018.

no se interrumpió cuando Pérez Embid abandonó temporalmente la política en 1957, sino que se mantuvo hasta el fallecimiento de Vicens Vives en 1960.

Los dos compartían muchas cosas y eso les hizo entablar una relación estrechísima, que se convirtió en una verdadera amistad. Los dos habían tenido el mismo director de tesis y habían investigado sobre la Baja Edad Media. Ambos eran catedráticos de historia a finales de los años cuarenta. Les unía una visión católica de la vida y de la historia. También se sentían cómodos en una visión no castellanizante de la historia de España, tal como dejaron por escrito en sus ensayos, género por excelencia de la cultura española en la posguerra, como lo confirmaron *Aproximación a la Historia de España* de Vicens Vives y *Ambiciones Españolas* de Pérez Embid y también los libros de Laín y Calvo Serer sobre el problema de España. Todo parece apuntar a que la postura regionalista de Pérez Embid fue lo que verdaderamente le unió más a Vicens Vives frente a la visión centralista de otros intelectuales y políticos.

Ambos fueron hombres polifacéticos, difíciles de encasillar por la variedad de relaciones y empresas culturales que llevaron a cabo. Para algunos Vicens Vives era un catalanista, mientras que para otros un españolista. Lo que sí está claro es que era un hombre posibilista, es decir, creía que se podían dar pasos en el proceso de normalización de Cataluña en el Estado español. Sin duda, Vicens Vives era un historiador de primera fila, que conocía y amaba la historia catalana y que se caracterizaba por ser un hombre equilibrado y capaz de confraternizar con personas abiertas al diálogo, como Pérez Embid.

Tanto Pérez Embid como Vicens Vives representaron el papel de gestores de empresas culturales. El primero fundó y presidió la editorial Rialp, dirigió el Ateneo de Madrid, fundó y dirigió la revista *Atlántida*. El segundo fundó y dirigió el Centro de Estudios Históricos Internacionales y las revistas *Índice Histórico Español* y *Estudios de Historia Moderna*, y sobre todo una escuela de historiadores en la Universidad de Barcelona. Ambos tuvieron varias crisis de *surménage* y murieron jóvenes, el primero a los 56 años y el segundo a los 50. En algunas listas de ministrables aparecieron sus nombres, pero finalmente ninguno llegó a ser ministro de Franco. A Pérez Embid le hubiera gustado porque era un profesional de la política que no se sentía incómodo dentro del Movimiento Nacional y pensaba que de esta manera estaba preparando la restauración monárquica en la persona de Juan de Borbón. En cambio, Vicens Vives no hubiera aceptado el cargo porque no quería servir a una dictadura que seguía limitando la libertad de expresión en Cataluña.

A Pérez Embid se le podría definir como un hombre de contrastes. En política fue franquista, partidario del Movimiento Nacional, pero al mismo tiempo era monárquico y consejero de don Juan de Borbón. En cultura tenía una concepción tradicionalista de la historia española, menendezpelayana, pero simultáneamente era un hombre de talante liberal, abierto a la cultura catalana.

En religión era católico a machamartillo, y al mismo tiempo miembro de la segunda generación del Opus Dei. No fue un hombre de tendencia integrista o reaccionaria, sino una persona conservadora en el sentido de querer conservar lo que consideraba bueno del pasado y simultáneamente aceptar lo que evolucionaba positivamente en el momento presente. Quizá por eso mantuvo una mano abierta a lo catalán.

BIBLIOGRAFÍA

- Gustavo ALARES, *Políticas del pasado en la España franquista (1939-1964). Historia, nacionalismo y dictadura*, Madrid: Marcial Pons, 2017.
- Jordi AMAT, *Las voces del olvido. Poesía y política en el medio siglo*, Barcelona: Península, 2007.
- Joan BENET, *L'intent franquista de genocidi cultural contra Catalunya*, Barcelona: Publicacions de l'abadia de Montserrat, 1995.
- Mercedes CABRERA, *Jesús de Polanco (1929-2007). Capitán de empresas*, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2015.
- José Luis CANO, *Cuadernos de Velintonia. Conversaciones con Vicente Aleixandre*, Barcelona: Seix Barral, 1986.
- Josep CLARA et al., *Epistolari de Jaume Vicens Vives*, vol. II, Girona: C.E.H, 1988.
- Jaume CLARET y Jaume FUSTER-SOBREPERE, "Regionalismo y nacionalismo riman" en Jaume CLARET y Jaume FUSTER-SOBREPERE (ed.), *El regionalismo bien entendido: ambigüedades y límites del regionalismo en la España franquista*, Granada: Comares, 2021, p. 1-16.
- José Manuel CUENCA TORIBIO, *La obra historiográfica de Florentino Pérez Embid*, Sevilla: CSIC, 2000.
- Julio DIAMANTE, "Orígenes y desarrollo del movimiento estudiantil del 56" en Antonio LÓPEZ PINA (ed.), *La generación del 56*, Madrid: Marcial Pons, 2010, p. 215-234.
- Onésimo DÍAZ HERNÁNDEZ, *Rafael Calvo Serer y el grupo Arbor*, Valencia: Publicacions de la Universitat de València, 2008.
- María José GALLOFRÉ, *L'edició catalana i la censura franquista (1939-1951)*, Barcelona: Publicacions de l'abadia de Montserrat, 1991.
- Cristina GATELL y Gloria SOLER, *Amb el corrent de proa. Les vides polítiques de Jaume Vicens Vives*, Barcelona: Quaderns Crema, 2012.
- Andrea GENIOLA "Una Cataluña española, una Vasconia españolísima. (Re) construcción de un relato, (re)significación de un imaginario (1939-1959)", *Ayer*, 123 (3/2021), p. 51-78.
- Arturo JARQUE, "Queremos esas bases". *El acercamiento de Estados Unidos a la España de Franco*, Madrid: Universidad de Alcalá, 1998.

- Santos JULIÁ, *Historias de las dos Españas*, Madrid: Taurus, 2005.
- José Manuel LARA, “Amigo completo” en *Florentino Pérez Embid. Homenaje a la amistad*, Barcelona: Planeta, 1977, p. 89.
- Boris LIEDTKE, *Embracing a dictatorship. U.S. relations with Spain, 1945-1953*, London: Mc Millan, 1998.
- Albert MANENT, “Monitor, revista literaria en catalán no autorizada por el franquismo”, *Ínsula*, 684 (2003), p. 7-10.
- Keren MANZANO, “La censura franquista en la traducció catalana de Set diàlegs de bèsties, de Colette”, *Quaderns. Revista de Traducció*, 27 (2020), p. 111-123.
- Miguel Àngel MARÍN GELABERT, *A través de la muralla. Jaume Vicens Vives y la modernización del discurso histórico*, Barcelona: Ediciones Vicens Vives, 2010.
- Guillem MOLLA (ed.), *Josep Pla - Jaume Vicens Vives. L’hora de les decisions. Cartes 1950-1960*, Barcelona: Destino, 2019.
- Antonio César MORENO CANTANO, “La censura franquista y el libro catalán y vasco (1936-1975). La nueva España: Imperio del libro españolísimo” en Eduardo RUIZ BAUTISTA (coord.), *Tiempo de censura. La represión editorial durante el franquismo*, Gijón: Trea, 2008, p. 143-172.
- Francisco MORENTE, *Dionisio Ridruejo. Del fascismo al antifranquismo*, Madrid: Síntesis, 2006.
- Mercedes MONTERO, *Historia de Ediciones Rialp. Orígenes y contexto, aciertos y errores*, Madrid: Rialp, 2020.
- Josep Maria MUÑOZ I LLORET, *Jaume Vicens i Vives (1910-1960). Una biografia intel·lectual*, Barcelona: Edicions 62, 1997.
- Josep Maria MUÑOZ I LLORET (ed.), *Álbum, Jaume Vicens i Vives, 1910-1960*, Barcelona: Vicens Vives, 2010.
- Javier MUÑOZ SORO, “Después de la tormenta. Acción política y cultural de los intelectuales católicos entre 1956 y 1962”, *Historia y Política*, 28 (2012), p. 83-108.
- Javier MUÑOZ SORO, “La política educativa y cultural de Joaquín Ruiz-Giménez (1951-1956)” en Feliciano MONTERO y Joseba LOUZAO (ed.), *Catolicismo y franquismo en la España de los años cincuenta: autocríticas y convergencias*, Granada: Comares, 2014, p. 123-151.
- Rubén PALLOL, “La Historia, la Historia del Arte, la Paleografía y la Geografía en la universidad nacionalcatólica” en Luis Enrique OTERO CARVAJAL (dir.), *La Universidad nacionalcatólica. La reacción antimoderna*, Madrid: Dykinson, 2014, p. 535-684.
- Florentino PÉREZ EMBID, *Ambiciones españolas*, Madrid: Rialp, 1953.
- Florentino PÉREZ EMBID, *Política de colaboración cultural*, Madrid: O crece o muere, 1954.

- Florentino PÉREZ EMBID, *Paisajes de la tierra y del alma*, Madrid: Rialp, 1963.
- Sara PRADES, “Las plataformas de acción de la *generación de 1948* entre 1944 y 1956”, *Historia y Política*, 28 (2012), p. 57-82.
- Sara PRADES, *España y su historia: la generación de 1948*, Castellón: Publicacions de la Universitat Jaume I, 2014.
- Gonzalo REDONDO, *Política, cultura y sociedad en la España de Franco (1939-1975)*, vol. II/2, Pamplona: Eunsa, 2009.
- Borja de RIQUER, “Entre la historia y la política: Jaume Vicens Vives y el complejo compromiso de un intelectual durante el franquismo”, *Gerónimo de Uztariz*, 26-27 (2010-2011), p. 105-120.
- Jordi SABATER, “Ferran Valls i Taberner. Del regionalismo catalanista al regionalismo franquista” en Jaume CLARET y Jaume FUSTER-SOBREPERE (ed.), *El regionalismo bien entendido: ambigüedades y límites del regionalismo en la España franquista*, Granada: Editorial Comares, 2021, p. 221-243.
- Joan SAMSÓ, *La cultura catalana, entre la clandestinitat i la represa pública*, vol. II, Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1994.
- Joan SAMSÓ, “La activitat editorial en català entre el 1939 i el 1951”, *Afers*, 22 (1995), p. 555-569.
- Ismael SAZ, “Falangistas y católicos reaccionarios: una batalla político-cultural decisiva” en Abdón MATEOS (ed.), *La España de los cincuenta*, Madrid: Eneida, 2008, p. 237-249.
- Ismael SAZ, “Las Españas del franquismo: ascenso y declive del discurso de nación” en Carlos FORCADELL *et al.* (ed.), *Discursos de España en el siglo XX*, Valencia: Publicacions de la Universitat de València, 2009, p. 147-164.
- Maurici SERRAHIMA, *Del passat quan era present, 1948-1953*, vol. II, Barcelona: Edicions 62, 1972.
- Antoni SIMÓN TARRÉS, “Jaume Vicens Vives i la historiografia espanyola de la postguerra. El paper dels historiadors de l'Opus Dei”, *Estudis* 38 (2012), p. 207-234
- Adolfo SOTELO VÁZQUEZ, *De Cataluña y España. Relaciones culturales y literarias (1868-1960)*, Barcelona: Universidad de Barcelona, 2014.
- Joan TRIADÚ, *Una cultura sense llibertat*. Barcelona: Proa, 1978.

ARTÍCULO RECIBIDO: 06-10-2021, ACEPTADO: 29-12-2021