

interferir ni alterar en lo más mínimo su relato” (p. 150).

Pero abundan también las vivencias compartidas entre el pasado y el presente: “Confiesa Van Halen haber experimentado iguales sentimientos” que él mismo –dirá– a propósito de los que le inspiraban los cantos corales en las iglesias de San Petersburgo que ambos, en tiempos diferentes, habían frecuentado (p. 191).

Antonio Alemparte es un viajero que sabe mirar de manera pausada, sin precipitación, y que cultiva el arte de la descripción con energía y capacidad para remover la imaginación del lector sin recurrir a artificios. Como representativo de esa manera de hacer, véase el siguiente fragmento sobre el descenso (efectuado tanto por Van Halen como por él mismo) desde el puerto de la Cruz, el paso más famoso en la cordillera principal del Cáucaso:

“A medida que desciende más la altitud surgen plantas arbuscivas y, casi en el fondo del desfiladero, en las reducidas vegas vecinantes del río, prosperan los árboles frutales y el viñedo al abrigo de los gélidos vientos

reinantes en casi tres estaciones (...); en él, un enfurecido Arárgví salta de piedra en piedra, se desploma de escalón en escalón, convirtiendo sus agitadas aguas en cascadas rugientes cuyo sordo rumor alcanza a escucharse desde el mirador. Y para que nada falte al paisaje, aparecen suspendidas en las partes inferiores de las faldas montañosas, aquí y allá sin orden ni concierto, diminutas aldeas que en invierno asemejarán a estampas postales navideñas” (p. 294).

*Tras los pasos de Juan Van Halen Sarti* es un libro de concepción historiográfica inusual, imposible desde la praxis puramente académica que es habitual en España, pero que de ninguna manera está ausente de erudición que respalde su marco teórico. Así lo prueba la relación de fuentes bibliográficas y de archivos consultados por el autor. Si acaso, hubiera sido oportuna, a mi parecer, la inclusión de algún mapa y de índices onomástico y topográfico; el segundo, especialmente útil en una obra de esta naturaleza.

MANUEL MORÁN ORTI

Malgorzata MIZERSKA-WROKOWSKA y José Luis ORELLA, **Poland and Spain in Late Modern and Contemporary Civilisation and Culture**, Madrid-Varsovia: SCHEDAS-Uniwersytet Warszawski, 2018, 264 p., ISBN 9788416558773

Este es el cuarto libro que se agrega a una línea de investigación llevada a cabo por la profesora Magorzata Mi-

zerska y José Luis Orella, que compara Polonia y España a través del trabajo de varios expertos de ambos países.

En esta ocasión, tiene como objetivo estudiar las relaciones de ambos países en el mundo de la cultura. El libro se centra en áreas de investigación aún poco conocidas por el gran público, ya sea por su reciente desarrollo o por su conexión temprana con la Historia o la Ciencia Política.

De esta manera, la investigación se ha centrado en el mundo del cine, tan relevante en el momento presente. Las culturas políticas y diplomáticas, así como las políticas lingüísticas, importantes por sus implicaciones educacionales, aún no se habían estudiado en el plano académico histórico. Finalmente, se ha hecho hincapié en personajes o episodios, no muy conocidos en la historia de la cultura, pero que fueron protagonistas relevantes de nuestros entornos culturales.

El objetivo del libro no es analizar todo el mundo cultural de Polonia o de España, sino agregar aspectos que a menudo se descartan en la gran cantidad de libros existentes, especialmente en el campo de la literatura. De ese modo, la obra se organiza tal y como se detalla a continuación.

En el Prólogo de este libro, el profesor Tomasz Grzegorz Grosse hace una comparación interesante sobre la evolución del proceso europeo hacia una entidad común, con sus respectivas crisis de identidad, a partir de un análisis metahistórico del teórico de las civilizaciones, Arnold Toynbee.

El asombroso mundo del cine es estudiado por los profesores Jorge Latorre y Joseba Bonaut, que comparan el cine español en los últimos

años del régimen político del general Franco y el polaco bajo el dominio comunista. Joanna Bardzinska revela la presencia poco conocida de actores polacos en la industria cinematográfica española. Otro tema interesante son las líneas culturales desarrolladas. Jacek Wojnicki describe la evolución de la cultura política en Polonia. Karina Paulina Marczuk se ocupa de la diplomacia cultural, el preámbulo del reconocimiento oficial y mutuo entre el Reino de España y la República Popular de Polonia. La profesora de español Mónica Orduña presenta la evolución cultural y la propaganda social en los primeros años del régimen político del general Franco.

Con respecto a la cultura y sus consecuencias políticas, la coeditora Małgorzata Mizerska-Wrotkowska estudia las diferentes herramientas educativas aplicadas a la enseñanza del español en Polonia. Magdalena Ziółkowska-Kuflińska aborda un tema controvertido: referencias culturales que representan la identidad étnica de una nación en un mundo globalizado, como las corridas de toros en España, lo que ha generado muchas críticas en algunas regiones. Luego, Joanna Rak presenta el problema de un mundo globalizado, la cultura de la violencia política contra las medidas de austeridad de los gobiernos y describe el ejemplo español de la dinámica que originó el 15-M que predijo un movimiento similar al francés de mayo del 68.

Otro objetivo de esta publicación ha sido la reactivación de personajes

relevantes en nuestra cultura común. Este ha sido el objeto de atención del académico Alfonso V. Carrascosa al describir el impacto de la visita de María Salomé Sklodowska a España desde un punto de vista científico y humano. M<sup>a</sup> Isabel Abradelo ha incluido un interesante trabajo de investigación sobre el papel femenino, cada vez más protagonista, en la literatura española del XIX. Francisco Cabezuelo y Joaquín Sotelo han descubierto nuevas características, esta vez desde el punto de vista español, del gran periodista polaco Ryszard Kapuściński. Nuestro coeditor, José Luis Orella, trae de vuelta al jesuita español Santiago Morillo

S.J., fundador de la revista *Oriente Europeo*, pionero en transmitir el mundo intelectual de la “otra Europa” a la sociedad española.

Este libro es solo una pequeña pincelada en el rico y variado paisaje cultural de dos naciones que se han vuelto esenciales para comprender Europa. El libro contribuye a una mejor comprensión de ambos países. Aunque también se aconseja que en futuras publicaciones se visualicen los campos tradicionales de la cultura, que no se han reflejado en este volumen.

Pawel Skibinski

Salvador FONTENLA BALLESTA, **Franco, caudillo militar. Su historia en los campos de batalla 1907-1975**, Madrid: La Esfera de los Libros, 2019, 330 p., ISBN 9788491647058

El general Fontenla, doctor en Historia y antiguo jefe de la Brigada Paracaidista, tras ser autor de una numerosa bibliografía sobre historia militar, entre cuyas obra destacan *Los combates de Krasny Bor* y *La Guerra de Marruecos*, publica un nuevo libro en plena ola mediática provocada por la sacada del Generalísimo Franco de la basílica de Cuelgamuro.

A lo largo de once capítulos, desde su formación como oficial de Infantería, ofrece una visión del Franco soldado a lo largo de toda su carrera militar netamente castrense.

Son capítulos muy bien contruidos los tres que dedica el autor a Franco en la Guerra de Marruecos: el capítulo 3, Franco oficial del Re-

gimiento de África y en Regulares; el capítulo 4, Franco segundo jefe del Tercio Extranjeros, La Legión española, como comandante de la 1<sup>o</sup> Bandera; el capítulo 5, Franco como tercer jefe del Tercio tras Millán Astray y Valenzuela. Su libro sobre la Guerra Marruecos, muy recomendable bajo cualquier concepto, se proyecta con nitidez sobre esta primera parte de *Franco, caudillo militar*.

Resulta especialmente interesante un capítulo dedicado a la etapa de Franco como director de la Academia General Militar. Páginas muy singulares ya que el general Fontenla estudió su carrera militar en esta Academia cuando, por motivos cronológicos, la impronta de Franco

impregnaba los muros de la academia militar zaragozana.

Fontenla afronta la Guerra Civil desde una visión táctica y estratégica, netamente castrense, alejada de otras visiones “clásicas pro y anti Franco” a la que tan acostumbrados estamos. Resultando lógica su forma de afrontar el análisis sobre la guerra por Franco y sus colaboradores hasta llevar a la victoria a los sublevados. Un análisis que se puede considerar como franquista por algún lector, sobre todo si tenemos en cuenta la existencia de libros “estúpidos” como los de otro militar, Blanco Escolar, que intentan dar la victoria a los derrotados. Fontenla, sobre la realidad de la victoria incuestionable de los sublevados, analiza y aporta con frialdad y sobre premisas tácticas y estratégicas incuestionables las razones que llevaron a los nacionales a la victoria desde el punto de vista de un soldado profesional con la larga experiencia en combate y en misiones internacionales.

Finalmente, los dos últimos capítulos, España asediada y La estabili-

dad política, se alejan en apariencia de los puramente militar. Pero no es así. Fontenla trata en ellos España ante la Segunda Guerra Mundial, la División Azul, la invasión de los maquis, el incidente de Chambéry y la condena de la ONU, los pactos de Madrid 1953, la independencia de Marruecos, la guerra Ifni y Sahara, el abandono de Ifni, el conflicto del Sahara en los 70' y sus posterior anexión por Marruecos. En el último capítulo trata de forma novedosa la situación de España ante la Guerra del Vietnam y la cuestión militar de Gibraltar.

*Franco, caudillo militar* es un libro de fácil lectura, con 330 páginas que, evidentemente, no van a cambiar la imagen historiográfica de Franco pero que resultará interesante para los lectores veteranos del tema y, sin lugar a dudas, sorprendente e interesante, aportando visiones novedosas, para aquellos que se han acercado a la figura de Franco a través de no muchas lecturas.

LUIS E. TOGORES

Malgorzata MIZERSKA-WROTKOWKA, **Polityka zagraniczna Hiszpanii w latach 1788-1986, Wydział Nauk Politycznych i Studiów Międzynarodowych Uniwersytet Warszawski-Astra**, Warszawa: Wydział Nauk Politycznych i Studiów Międzynarodowych Uniwersytet Warszawski y Astra, 2019, 364 p., ISBN 978-83-754-5931-9

El libro de la profesora Mizerska-Wrotkowska rellena un hueco necesario para el lector polaco, cómo es la política exterior española durante la época contemporánea. España y Polonia son dos países secundarios,

pero importantes por su tamaño en la actual Unión Europea, por lo que su mayor conocimiento entre ellos ayuda a una mejor comprensión de Europa, generalmente con gran densidad de trabajos sobre Alemania, Francia y

Gran Bretaña. Por esta causa se agradece que salga esta obra para ampliar el conocimiento del comportamiento de España en el campo internacional, en lengua polaca.

La obra se divide en seis partes. La primera responde a un aparato teórico que intenta responder a la importancia de la política exterior, la labor de la diplomacia y cómo pudo hacerse este trabajo a nivel metodológico. El dominio de la lengua española por parte de la autora le ha sido fundamental para consultar una amplia bibliografía muy actualizada sobre los ejes principales de la acción española en este campo. Su estancia en varias universidades españolas y en la Escuela Diplomática española la han ayudado en este proceso, al poder sopesar sus opiniones con los principales expertos españoles en relaciones internacionales. Los autores citados son relevantes, y ninguno es abandonado por sus afinidades ideológicas, entrando un amplio abanico de interpretaciones en ese aspecto.

La segunda parte es un resumen detallado de la política exterior española llevada desde 1788, en el reinado de Carlos IV, hasta 1936, con la II República. Un periodo difícil y complejo para España y muy rico en cambios y detalles, donde la autora pone a prueba sus amplios conocimientos de nuestra historia. La tercera parte es quizás más atrayente para el lector polaco, y por eso le da ese protagonismo, al tratarse del impacto internacional de la Guerra Civil, y la política exterior llevada por los dos

bandos, y seguida a continuación por la efectuada por la España nacional durante la segunda guerra mundial. Los apoyos de la Unión Soviética y las potencias fascistas, y posteriormente la neutralidad de España durante el gran conflicto, son tratados con una abundancia de notas de autor. La cuarta parte también tiene un gran peso, al dedicarse a la España del general Franco, especialmente al proceso de aperturismo internacional desarrollado durante los gobiernos tecnocráticos, que es abordado detalladamente, remarcándose el papel de Fernando M<sup>a</sup> Castiella y Gregorio López Bravo. La quinta parte también adquiere un fuerte protagonismo, por ser la transición democrática uno de los capítulos de nuestra historia más atractivos para muchos países. Las consecuencias internacionales del cambio político a un régimen democrático y el estrechamiento de lazos con los países europeos occidentales, integrándose en la OTAN y abriendo sus negociaciones a una integración plena entonces en la CEE con el gobierno socialdemócrata de Felipe González. Este capítulo se hace atractivo por el estudio detallado que hace de la relación de nuestro país por diferentes zonas: Europa del este, Europa occidental, Hispanoamérica, África y el resto...

La sexta y última parte se ocupa de la política exterior de una España plenamente integrada en las instituciones europeas, formando parte de sus órganos de decisión y compartiendo plenamente sus decisiones. En definitiva,